

Julienas

Charte technique et chromatique pour les façades neuves et rénovées de la commune

Maître d'ouvrage
**Commune de
Juliéнас**
Réfèrent(e)s
**commission
urbanisme du conseil
municipal**

Architecte-conseillère
**Delphine BLANC
puis Florent MAZOYER**



Préambule

« La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. » (Article 1)

« [Le CAUE] est à la disposition des collectivités et des administrations publiques qui peuvent le consulter sur tout projet d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement. (...) » (Article 7)

Les CAUE portent une mission de conseil auprès des collectivités, à ce titre ils sensibilisent les élus et les agents à la qualité architecturale, urbaine et paysagère, mais apportent aussi des repères et aides à la décision dans les processus de rénovation à l'échelle urbaine, comme à l'échelle architecturale et technique.

La commune de Juliéas a fait connaître au CAUE son intention de requalifier le centre bourg et d'établir une stratégie de valorisation de ses espaces publics et de ses façades.

La commune a souhaité l'accompagnement du CAUE pour établir une charte façade comme premier volet de cette stratégie.

Le présent document constitue la synthèse de ce travail. Il est composé de 2 parties.

1ER PARTIE: METHODES ET OBJECTIFS

- quelques notions utiles pour mener à bien le projet de coloration de son bâtiment

-l'identification in-situ des «couleurs du village» à travers une visite du centre bourg avec la commission urbanisme du conseil municipal.

Ces quelques éléments de méthode sont à notre sens nécessaires pour construire un projet de coloration intégré dans son contexte urbain et paysager et qui va au-delà d'un simple respect de la règle(PLU).

2ÈME PARTIE: LA CHARTE FACADES

Celui-ci ne se substitue pas à un projet de coloration et plus globalement à un projet architectural pensé et argumenté, il est néanmoins à respecter dans le cadre d'une demande d'urbanisme.

Formation

novembre 2019 à janvier 2020

Circuit d'étude

Méthodes traditionnelles d'enduits sur les secteurs à enjeu patrimonial Synthèse PRATIQUE

issue des deux jours avec l'école d'Avignon

Formation proposée par
le CAUE Rhône Métropole,
sur demande de la Ville
de Lyon et de l'UDAP19
Avec la soutien de
la Métropole de Lyon et
du Département du Rhône



Conseil
d'urbanisme,
d'architecture
et de l'environnement
Rhône Métropole

et de, quel rôle ?
CAUE Lyon
T. 06 25 07 44 25
caue@caue19.fr
www.caue19.fr

conseil
Arnaud Coudane
chargé de la formation
T. 06 25 07 44 25
a.coudane@caue19.fr



CAUE Rhône Métropole
Aide patrimoniale Rhône, CAUE Rhône Métropole

UDAP 19
CAUE
CONSEIL D'ARCHITECTURE,
D'URBANISME
ET D'ENVIRONNEMENT

Sommaire

2 **Préambule**

3 **Sommaire**

4 **PARTIE 1 - METHODES ET OBJECTIFS**

5 **1.1. De quoi parle-t-on ? MATIÈRES ET TECHNIQUES**

7 **1.2. De quoi parle-t-on ? LA COULEUR**

7 1.2.1. Vocabulaire de la couleur :

9 1.2.2. Perceptions des couleurs :

11 1.2.3. Nuanciers :

12 **1.3. De quoi parle-t-on ? LA TECHNIQUE en Réhabilitation**

12 1.3.1. Qu'est-ce qu'un enduit ?

12 1.3.2. Connaître le support

15 1.3.3. L'isolation Thermique

16 1.3.4. Enduits modernes et technique en neuf

17 1.3.5. Conclusions

18 **1.4. Logiques de couleurs & projet de coloration**

18 1.4.1. Généralités

18 1.4.2. Contexte bâti large (urbain et paysager)

19 1.4.3. Bâtiment global :

22 1.4.4. Accords en nuance et en contraste du contexte large au contexte particulier :

23 **1.5. Julienas, les couleurs du village**

23 1.5.1. Un bourg dans le paysage

25 1.5.2. Les façades anciennes

27 1.5.3. Les façades actuelles

35 **PARTIE 2 - CHARTE FACADES POUR LA COMMUNE DE JULIENAS**

36 **2.1. Pourquoi une charte ?**

36 **2.2. Choisir la bonne teinte et l'appliquer sur son projet ?**

37 **2.3 le nuancier**

37 2.3.1 Couleurs d'enduits et badigeons

40 2.3.2 Couleurs de menuiseries et contrevents/volets
(les couleurs du village)

41 2.3.2 Couleurs de menuiseries et contrevents/volets
(nuances neutres)

42 **2.4 Conseils et prescriptions diverses**

46 **2.5. Comment déclare-t-on son projet en terme de couleur et de matière ?**

46 2.5.1. La cas d'une permis de construire

47 2.5.2. Pour les permis d'aménager (P.A.), les divisions parcellaires et les
projets d'ensemble.

48 **5. Annexes**

48 5.1 Bibliographie non exhaustive

PARTIE 1

METHODES ET OBJECTIFS

1.1. De quoi parle-t-on ? MATIÈRES ET TECHNIQUES

Façades et matières

Les bâtiments d'une même rue peuvent être réalisés avec différents matériaux, différentes époques de construction et différents styles architecturaux. Regarder et analyser une façade c'est comprendre le système constructif, l'époque de construction, l'usage initial du bâtiment mais aussi pour les bâtiments les plus anciens, c'est découvrir une chronologie des modifications, entretiens ou changement de fonctions ou de mode esthétique.

linteau

moellons de pierre (en général, les murs en moellon avaient vocation

jambage

pierres d'angle, harpées



façades revêtues d'un enduit



façades revêtues d'un
bardage bois et de panneaux
de bardage en fibro-ciment
ou composite



façades revêtues d'un
bardage métallique laqué



1.2. De quoi parle-t-on ? LA COULEUR

1.2.1. Vocabulaire de la couleur :

– **TEINTE = NUANCE = TON**

= longueur d'onde dominante du stimulus physique

– **VALEUR** = clarté = brillance

= indique si la couleur est claire ou foncée

Elle désigne le degré de clarté ou d'obscurité d'une couleur.

– **SATURATION** = chroma = Chromacité

= PURETÉ COLORIMÉTRIQUE

= intensité de la couleur perçue : du gris (saturation minimale) à la pureté maximale que peut posséder une teinte (saturation maximale)

Ce terme qui désigne le degré d'intensité chromatique, de pureté d'une couleur. Elle décrit la distance qui sépare les couleurs vives de leur décoloration complète, soit vers le noir, soit vers le blanc.

> COULEURS ROMPUES

Rompre une couleur, c'est la transformer en la mélangeant avec sa complémentaire. C'est faire disparaître son état pur, intense, saturé. C'est la ternir, la désaturer.

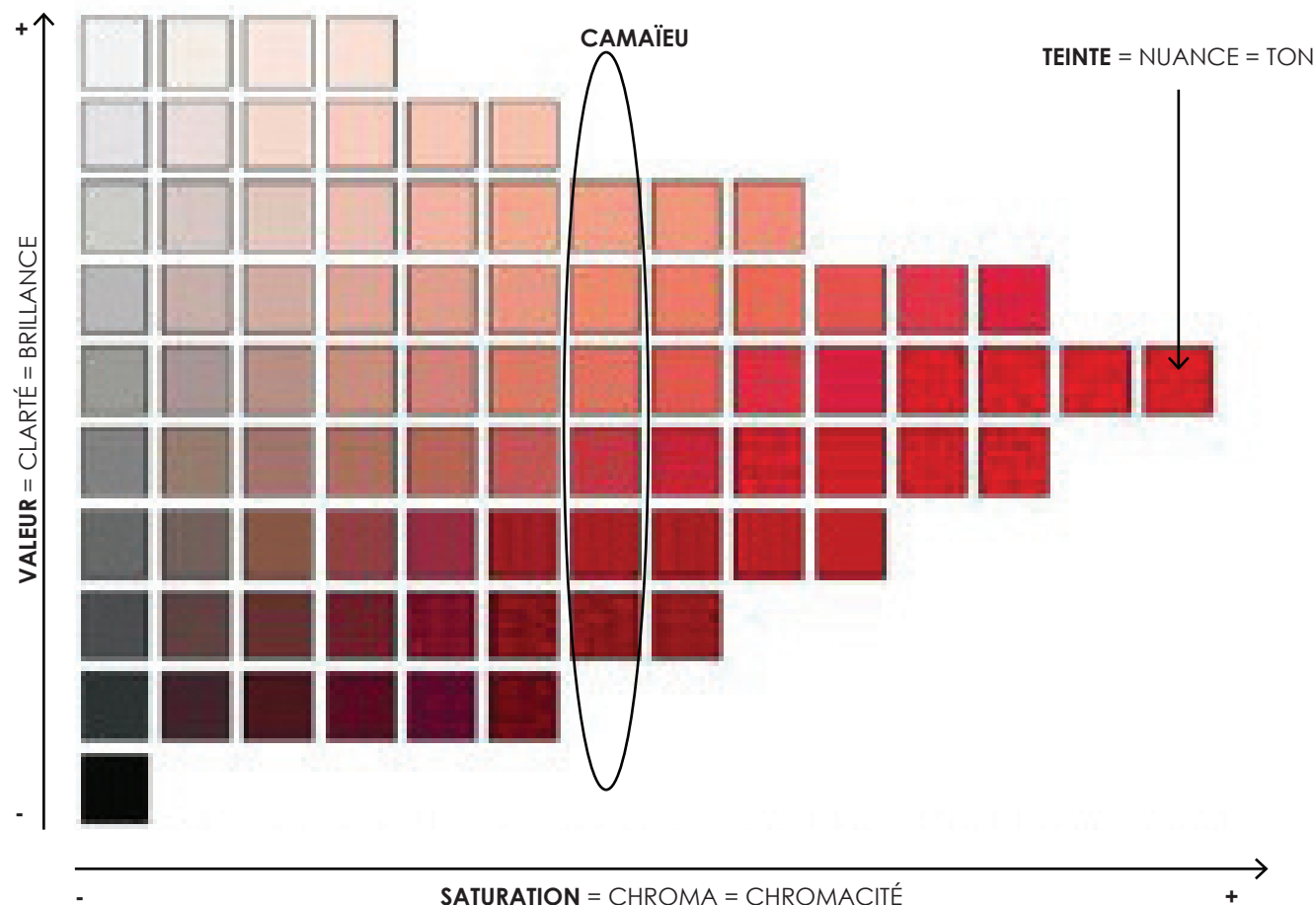
– **CAMAÏËU** =

Peinture monochrome, recourant à un dégradé de valeurs d'une même couleur ou teinte.

– **ALBÉDO** ou LRV =

L'albédo est le pouvoir réfléchissant d'une surface, c'est-à-dire le rapport de l'énergie lumineuse réfléchie à l'énergie lumineuse incidente.

Chez les fabricants, l'albédo est remplacé par la *valeur de réflectance de la lumière* LRV (pour l'anglais Light Reflectance Value) qui correspond au coefficient de réflexion lumineuse. Il permet de mesurer, sur tout type de matériau, la capacité de celui-ci à renvoyer la lumière naturelle extérieure.



EXEMPLES DE VALEUR D'ALBÉDO :

Corps noir parfait	0	Cultures	0,15 à 0,25	Neige tassée	0,40 à 0,70
		Peinture rouge vif	0,20 à 0,35	Nuage	0,5 à 0,8
Forêt de conifères ¹	0,05 à 0,15	Sable léger et sec	0,25 à 0,45	Peinture blanche pure	0,70 à 0,90
Surface de la mer	0,05 à 0,15	Calcaire ²	environ 0,40	Neige fraîche	0,75 à 0,90
Sol sombre	0,05 à 0,15	Peinture verte	0,30 à 0,60		
Forêt de feuillus ¹	0,15 à 0,20	Glace	environ 0,60	Miroir parfait	1

DE L'IMPACT DES COULEURS SUR LES «TEMPÉRATURES» (ALBÉDO & LRV):

La couleur de la façade ne va pas avoir d'impact direct sur la température intérieure d'un logement et sur ses consommations énergétiques (de chauffage ou de refroidissement). Ce paramètre est réglé par d'autres aspects de la construction (système de chauffage de ventilation, propriété des matériaux composant la façade : isolation, inertie, etc...).

La couleur de la façade peut éventuellement faire varier la température à la surface de cette façade. C'est effectivement un enjeu technique car les matériaux ne réagissent/vieillissent pas de la même façon selon leurs montées en température.

Enfin, la couleur de la façade peut faire varier la température de l'air urbain. C'est ce qui est appelé l'îlot de Chaleur Urbain (dit ICU). Cependant, si le problème est constaté à l'échelle des villes et de certains îlots, la façade (notamment son albédo) n'est qu'un petit paramètre parmi de nombreux autres plus significatifs telle que la végétalisation (protection solaire saisonnière), l'albédo des sols et des toitures, etc...

En façade :

- l'importance de l'albédo varie selon l'orientation, l'exposition, le climat, la densité, la végétalisation, le contexte urbain, etc... En effet, dans un contexte urbain dense et végétalisé la façade sera peu exposée et donc l'albédo sera un faible facteur d'aggravation ou d'amélioration de l'ICU
- l'albédo fort augmente la réverbération et donc reporte les rayons sur une autre surface absorbante. Il est donc nécessaire d'avoir un environnement urbain cohérent pour ne pas reporter la surchauffe.
- la réverbération est certes un avantage dans le cas de canicule et dans la stratégie de confort thermique d'été. Cependant, il est plus intéressant d'avoir une façade sombre dans le cadre d'une stratégie thermique d'hiver.

Aujourd'hui, aucun consensus technique et scientifique net se dégage sur la question de l'importance de l'albédo en façade.

On l'intégrera à nos choix comme un paramètre important mais secondaire par rapport à la pertinence des solutions techniques proposées selon le support et selon l'intégration urbaine, paysagère et patrimoniale du bâti ancien ou neuf.



1.2.2. Perceptions des couleurs :

Les couleurs ne sont pas vues par tous de la même manière du fait de nos physiologies. Attention notamment aux lunettes qui peuvent comporter des filtres (solaire, anti-UV, ou anti-lumière bleue).

– Conditions d'éclairage :

La perception des couleurs varie en fonction des conditions d'éclairage.

Par exemple, un éclairage artificiel et un éclairage naturel vont particulièrement modifier la couleur perçue.

Il en va de même selon les heures de la journée et les couleurs observées.

– Surface de la couleur :

La surface de la couleur fait varier la perception de la couleur.

Plus la surface occupée par une couleur est grande, plus la couleur semble perdre en saturation et gagner en valeur.

– Distance d'observation :

(cf. travaux de Karin Fridell Anter)

Vues de loin, les couleurs claires semblent encore plus claires mais elles ne changent de saturation.

A l'inverse, les couleurs foncées ont une saturation qui augmente mais la clarté semble inchangée.

Par ailleurs, vues de loin, les couleurs tendent vers le bleu.

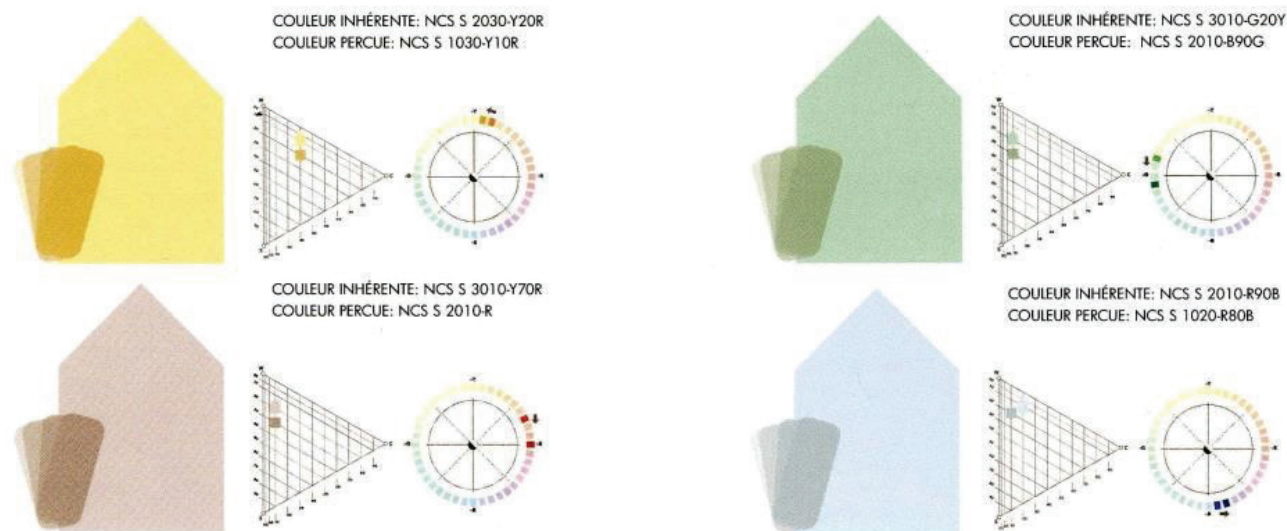
– Couleurs adjacentes :

- **contrastes simultanées** (cf. travaux de Michel-Eugène Chevreul)

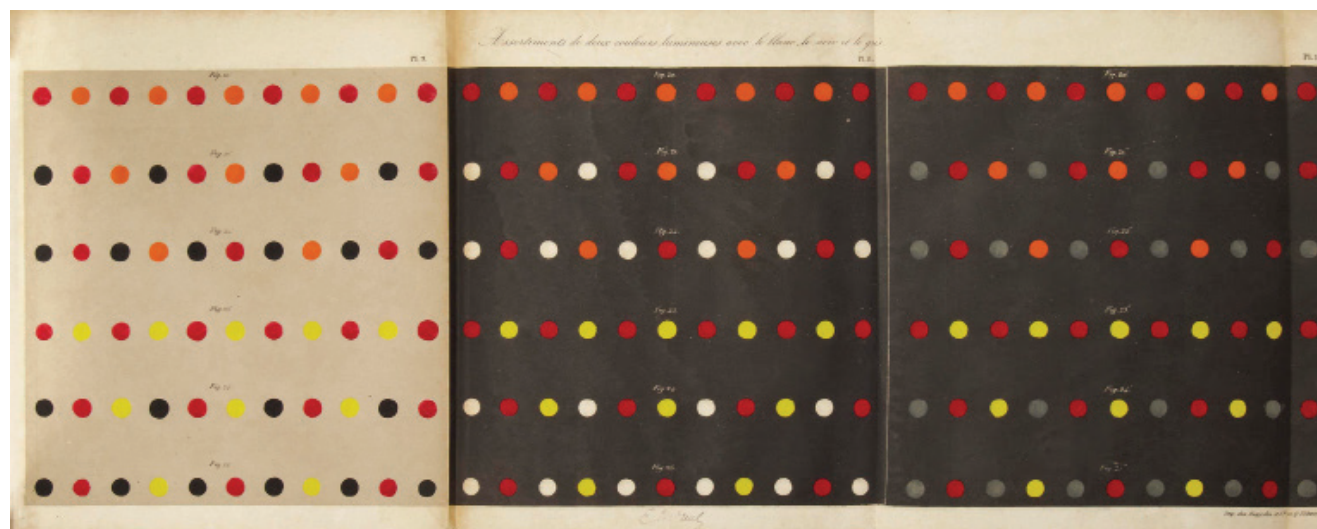
La perception d'une couleur donnée dépend des couleurs qui sont autour. Ces couleurs autour font légèrement varier la teinte, la saturation et la valeur

- **contrastes successifs (impact de la durée)**

La perception d'une couleur donnée dépend de la durée d'observation de celle-ci.



source : Karin Fridell Anter



source : Michel-Eugène Chevreul

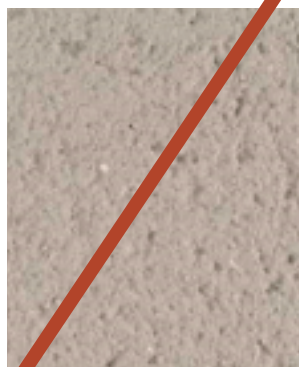
– Textures et finitions :

D'une manière générale, on préfère dans l'ancien comme dans le récent des finitions fines de type taloché, gratté fin ou lissé...

Cela permet de dessiner des volumes plus nets, plus propres
Cela permet d'éviter les micro-ombres liées aux reliefs de l'enduit ou les motifs disgracieux liés au passage de la truelle/taloché.

Enfin, le grain donné a une même couleur et son mode de pose pourra donner un aspect plus ou moins saturé de cette couleur (impact de micro-ombres)

ON ÉVITE :



gratté moyen



crépi
ou rustique
ou brut de lance



crépi écrasé



ON PRÉFÈRE :



enduit gratté fin



enduit taloché

1.2.3. Nuanciers :

Il s'agit de l'outil permettant de discuter d'une couleur sur la base d'une même référence, tout au long du projet jusqu'à la mise en œuvre.

Cependant, le nuancier utilisé doit être celui adapté au support et son mode d'application.
On différencie :

– Pour la métallerie,
nous utiliserons le **nuancier RAL** qui correspond à une peinture spécifique pour les pièces en fonte, métal, etc...

– Pour les menuiseries,
nous utiliserons des références universelles **NCS** ainsi que les équivalences **SIKKENS**, ou des équivalences des fabricants de fenêtres, volets, etc...
Le nuancier **RAL** peut également être utilisé.

– Pour les façades,
il faut dissocier les références de produits «prêts à l'emploi», des enduits à formuler sur place.

> Les enduits «prêts à l'emploi» ne sont pas tous adaptés à la rénovation. Ces enduits seront donc réservés à des supports spécifiques permis par les règles techniques (DTU et règles pro).
les nuanciers les plus répandus:
nuancier du fabricant **Parex-Lanko**
nuancier du fabricant **Weber et Broutin**

> Pour les enduits à la chaux formulés sur chantier Nous utiliserons des références et des recettes de formulation. Ces mélanges à base de chaux sont en général plus adaptés aux constructions anciennes (voir page suivante).

> pour les peinture de façade
nous utiliserons des références universelles **NCS**

L'impression numérique en général, comme la lecture des couleurs sur écran, entraînent des modifications de nuances. Par conséquent, les palettes de couleurs sont simplement illustratives, il faut se référer aux noms, numéros et références des marques et nuanciers retenus.



source : exemples de nuanciers non exhaustifs



Pigments naturels / source : internet

– Pigments naturels et formulation sur site :

Pour ajuster la teinte, il est nécessaire de faire des échantillons et/ou planches d'essais pour le neuf comme pour l'ancien.

Les échantillons sont demandés aux artisans et sont intégrés aux devis.

Dans le cas des supports pisé et/ou mâchefer, les règles pro l'obligent.

Les échantillons devront :

- être suffisamment grands (1m² minimum)
- être à l'ombre
- situés au 1er ou 2eme étage
- visibles de près et de loin

On distingue :

- enduit sans ajout de couleur :

la couleur va donc dépendre des matières premières et notamment des couleurs des sables utilisés.

- enduit «teinté dans la masse» :

il s'agit d'un enduit grossier, où on perçoit nettement les sables et leurs couleurs, mais le liant comportera également des pigments colorés.

- le badigeon assure la couleur mais constitue une nouvelle application. Il sert notamment à réaliser des décors.

Attention les ocres naturels ont des pouvoirs colorants très forts !

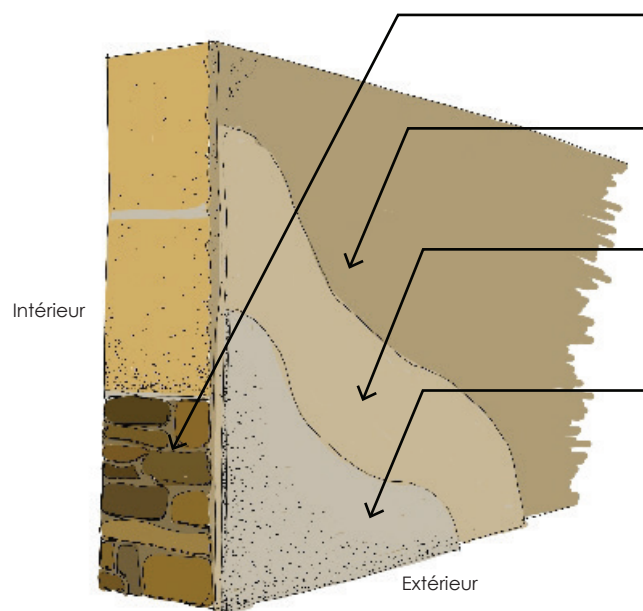
Pour éteindre une couleur trop vive, il est possible de rajouter du pigments terre d'ombre ou terre de sienne.

1.3. De quoi parle-t-on ? LA TECHNIQUE EN RÉHABILITATION

Chaque type d'enduit a des spécificités et ne correspond pas à tous les supports. Certaines constructions traditionnelles nécessitent l'application d'un enduit «traditionnel» et ne sont pas adaptées à l'application d'un enduit moderne (type enduit monocouche).

1.3.1. Qu'est-ce qu'un enduit traditionnel?

L'enduit se fait en trois couches de mortier au minimum, dont au moins une couche de finition apportant décors et couleurs.



MORTIER DE RÉAGRÉAGE À LA CHAUX :

teinté de la couleur de la pierre mise en œuvre (avec sable ou poudre de cette même pierre).

GOBETIS :

Le gobetis permet l'accrochage sur le support.

CORPS D'ENDUIT :

C'est la couche principale : elle apporte étanchéité et tenue dans le temps.

COUCHE DE FINITION :

C'est la couche donnant l'aspect définitif du mur et notamment sa couleur !

- **BADIGEON (1):** Couche de finition
1 volume de chaux + de 2 à 3 volumes d'eau et de pigments.
Son aspect final est couvrant
- **EAU FORTE (2):** Couche de finition
1 volume de chaux + 5 à 10 volumes d'eau et de pigments.
Son aspect final est moins couvrant que le badigeon
- **PATINE (3):** Couche de finition
1 volume de chaux + de 10 à 20 volumes d'eau et de pigments.
Son aspect final transparent permet de voir la pierre ou la couche de finition

1.3.2. Connaître le support

– une nécessité !

Le support est un prérequis techniques fondamental pour mener un projet de ravalement cohérent architecturalement, techniquement, chromatiquement et financièrement.

Dans le cas d'une construction neuve, il sera important de proposer un produit de façade compatible avec le support envisagé (voir DTU 26.1)

En rénovation, pour connaître l'état existant ou le support envisagé dans la construction:

> Il est nécessaire de réaliser des sondages pour connaître les matériaux, la composition des murs et autres éléments et leurs états sanitaires.

Il sera conseillé de réaliser ces sondages en façade :

- au 1er niveau car souvent le socle du bâtiment est différent et,
- au dernier niveau car c'est là que se concentrent le plus de pathologie.

Qui réalise des sondages ?

Ce sont les artisans : tailleurs de pierre, maçons et façadiers compétents sur le bâti ancien.

source : fiche de l'UDAP accessible sur internet
[fiche-conseil-patrimoine-7-udap69-le-ravalement-de-façade-synthese](#)



Constitution du dossier pour un ravalement de façade

Le dossier pour qu'il soit clair et précis doit refléter la démarche évoquée dans la fiche conseil, à savoir **sa situation, son époque ou histoire, le diagnostic, le projet technique et le projet couleur.**

• plan de situation



• plan de cadastre



- photographies des façades en vue générale et vue complète et / ou relevé de façades
- descriptif historique et compte rendu du diagnostic
- projet technique : définition des travaux et nature des matériaux
- projet couleur

Etape indispensable : les échantillons sur place

- **Les échantillons sur place** sont un moment privilégié dans l'élaboration du projet couleur (photographies ci-contre)
- **Ils doivent être réalisés sur la façade**, en lieu et place de la destination des couleurs, avec les matériaux prévus (pour un bon aperçu des matières et des aspects)
- **Bien choisir la localisation de l'échantillon**, pour présenter toutes les teintes envisagées...

pour plus d'informations...

Voir les fiches conseils suivantes :

Les enduits – La fenêtre dans le bâti ancien – Les systèmes d'occultation – Les éléments annexes de couverture, pour la question du débord de toiture et des souches de cheminées.



Echantillons couleurs sur place

– Constater les désordres et les dégâts

Un enduit inadapté peut générer de graves problèmes dans le bâtiment :

- décrochage d'enduit (avec ses conséquences sur le mur et l'espace public, les personnes et les objets au-dessous)
- surcharge d'eau dans le mur pouvant générer des remontées capillaires voire une fragilisation du système structural. Dans ce cas les désordres sont de plusieurs ordres :
 - mauvaises protections aux intempéries (toiture en mauvais état, chénaux et gouttières dégradées, etc...)
 - condensation et stagnation de l'eau liquide dans le mur.

ATTENTION :

Certaines peintures sont à l'origine de nombreuses pathologies dans le bâti :

- peintures minérales, au silicate : elles pénètrent le support et rendent très difficile le nettoyage
- peintures acryliques et crioliques : le nettoyage chimique est polluant mais réalisable.

Les enduits ciments, ils sont inappropriés à la plupart des constructions anciennes comme :

- les constructions en pisé
- les constructions en mâchefer
- les constructions en pierre

– Corriger les désordres

> Il sera nécessaire de revenir à un support sain et stable avant le ravalement de la façade. Il existe plusieurs solutions techniques tel que le gel, le gommage, le piquage, etc...

Il est possible/conseillé de demander des essais de nettoyage à l'entreprise

Dans le cas d'un gommage sur un support pierre, il sera demandé de ne jamais dépasser les 3 barres.



1.3.3. L'isolation Thermique

Pour définir une isolation pertinente, il est fondamental de garantir que le point de rosée ne se fera pas dans le mur mais bien en dehors (à l'intérieur ou à l'extérieur). La condensation (eau liquide) affecte les propriétés techniques et thermiques des matériaux.

– Isolation Thermique par l'intérieur (I.T.I.):

Ces solutions comportent des avantages et des inconvénients, notamment dans le cas d'un mur en pisé, il sera nécessaire d'être particulièrement attentif aux solutions proposées pour :

- > le mur entier avec ces différents matériaux et leurs caractéristiques : isolant, freine-vapeur, finition, y compris **l'enduit ou le revêtement extérieur qui doit être choisi avec minutie !**
- > la caractéristique du sol (pour éviter les remontées capillaires et le piégeage de l'eau condensée dans le mur) et des planchers (pour éviter les points faibles en structure et les ponts thermiques)
- > les ouvertures et leurs étanchéités
- > la ventilation de l'air intérieur.

– Isolation Thermique par l'Extérieur (I.T.E.):

Pour garantir que le point de rosée ne se fera pas dans le mur mais bien dans les derniers centimètres de l'isolation, il faut :

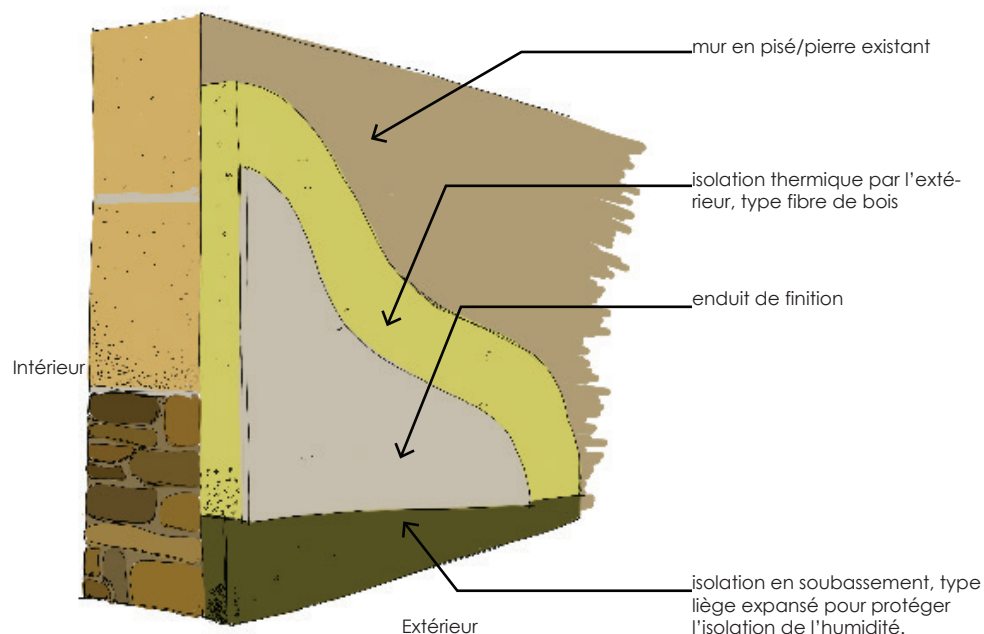
- **un matériau extérieur très ouvert à la vapeur d'eau**
- **l'enduit doit garder un aspect capillaire**

ATTENTION mettre un enduit sur une isolation ne s'improvise pas ! Il faut respecter les couples isolation/enduits fournis par les fabricants.

L'I.T.E. est une solution à privilégier quand cela est possible pour le bâti ancien. Cela permet de minimiser (voire éradiquer) les ponts thermiques, de régler les questions de perspiration des matériaux (cas des murs anciens en pisé ou pierre).

Cependant, dans le cas de bâti historique (avec éventuellement un intérêt patrimonial), c'est une solution qui peut être rejetée pour plusieurs raisons :

- > préservation de l'alignement bâti, front urbain;
- > préservation d'un foncier et d'une propriété (mitoyenneté/ débord sur espaces publics, etc...);
- > trop de détails techniques et architecturaux contraignants et diminuant les performances d'une ITE.



1.3.4. Enduits modernes et technique en neuf

Sur des bâtiments modernes et projet neufs, les façades peuvent être revêtues d'un enduit type monocouche.

Ces enduits sont moins « respirants » que les enduits traditionnels, appliqués sur des supports non adaptés ils peuvent générer des désordres plus ou moins importants.

Ce type d'enduit masque également mal les problèmes de planéité des supports.

Par exemple un mur de parpaing doit être parfaitement droit, les affleurements (rives de dalles, coffrages linteaux...) doivent être traités pour un résultat esthétique satisfaisant.

Les « contre-typage » de couleur entre nuanciers doivent être utilisés avec précaution, un échantillon doit être réalisé pour valider la couleur avant application.

1.3.5. Conclusions

La solution retenue devra prendre en compte la composition physico-chimique de l'enduit et du support.

Il convient alors de vérifier la composition exacte des produits (fiche technique ou emballage) et de se préoccuper de leur impact environnemental.

À cause de son bilan écologique et des dégradations du support qu'il peut engager à long terme, le P.V.C. est proscrit.

Il est également fondamental de s'assurer de la compatibilité des produits avec les supports, du savoir-faire de l'entreprise, des périodes d'application, etc...

Dans ce cadre, il s'agira de faire le bon choix entre enduit traditionnel et enduit monocouche moderne sachant que en «centre village» lieu patrimoine par excellence, il sera fortement recommandé voir imposé un enduit traditionnel.

norme française

NF DTU 26.1 P1-1

Avril 2008

Indice de classement : **P 15-201-1-1**

ICS : 91.100.10

Travaux de bâtiment

Travaux d'enduits de mortiers

Partie 1-1 : Cahier des clauses techniques

E : Building works — Rendering and plastering works done with mortars —
Part 1-1: Contract bill of technical model clauses

D : Bauarbeiten — Mineralische Putz — Teil 1-1: Technische Vorschriften

Norme française homologuée

par décision du Directeur Général d'AFNOR le 12 mars 2008 pour prendre effet le 12 avril 2008.

Avec la norme homologuée NF DTU 26.1 P1-2, d'avril 2008, remplace la norme homologuée NF P 15-201-1 (référence DTU 26.1), de mai 1993 et ses amendements A1, de mai 1994 et A2, de janvier 1999.

Correspondance

À la date de publication du présent document, il existe la norme NF EN 13914-1 qui définit de façon générale la conception, la préparation et la mise en œuvre des enduits extérieurs et intérieurs.

Analyse

Le présent document définit les clauses techniques à insérer dans un marché de préparation et d'exécution des enduits épais en mortier de ciments, ciments à maçonner, de chaux hydrauliques, de chaux aériennes éventuellement mélangées à du plâtre.

Descripteurs

Thésaurus International Technique : bâtiment, contrat, enduit au mortier, ciment, chaux hydraulique, chaux artificielle, plâtre, granulat, béton, béton cellulaire, support, métal, armature, soubassement, maçonnerie, état de surface, préparation de surface, caractéristique, adhérence, aspect, épaisseur, conditions d'exécution, finition, mise en œuvre.

Modifications

Par rapport aux documents remplacés, les modifications visent à intégrer les définitions et spécifications des matériaux normalisés ; en particulier les mortiers d'enduit et les accessoires. De plus, les références normatives (normes NF EN ou ISO) sont actualisées.



1.4. Logiques de couleurs & projet de coloration

1.4.1. Généralités

Qu'il s'agisse d'un projet de rénovation ou d'un projet de construction neuve, un projet de couleur se réalise en fonction de plusieurs paramètres :

- **l'époque du bâtiment** (existant ou à construire, soit son style, ses matériaux, son écriture architecturale, son usage, etc...)
- **le contexte bâti large** (urbain et paysager)
- **le bâtiment global** du détail à l'ensemble et sur toutes les façades (y compris la toiture)

1.4.2. Contexte bâti large (urbain et paysager)

Il est essentiel de tenir compte du contexte général de la rue, de sorte que le bâtiment dans sa nouvelle couleur vienne s'y intégrer finement.

La technique choisie notamment en isolation devra également être cohérente avec la configuration urbaine (alignement, PLUi) et cadastrale (propriété).



SOURCE : CARNET DE TERRITOIRE
BEAUJOLAIS
Les carnets de territoire sont édités par le CAUE Rhône Métropole.
Ils permettent de comprendre les spécificités du territoire dans lequel on construit (paysages, implantation du bâti, couleurs, matériaux...)

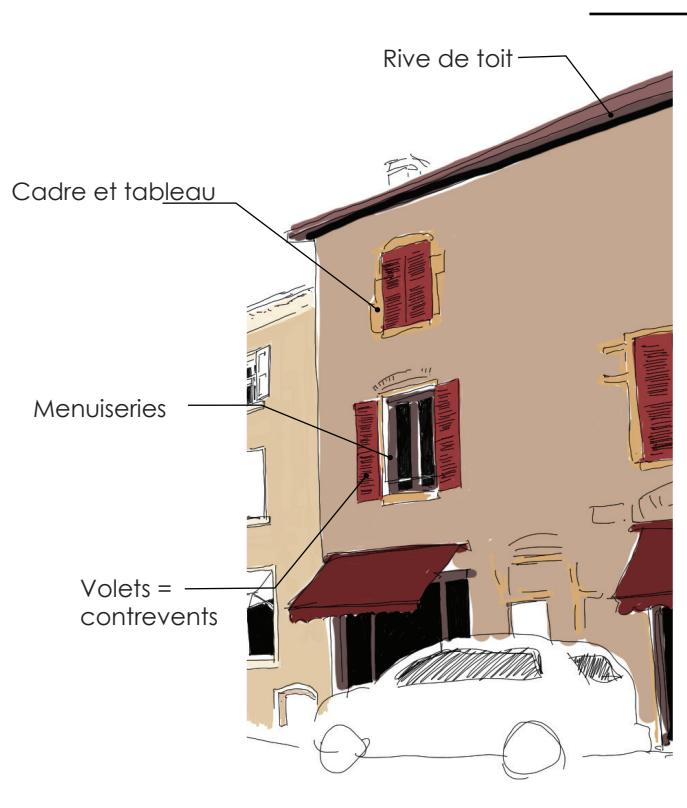


1.4.3. Bâtiment global :

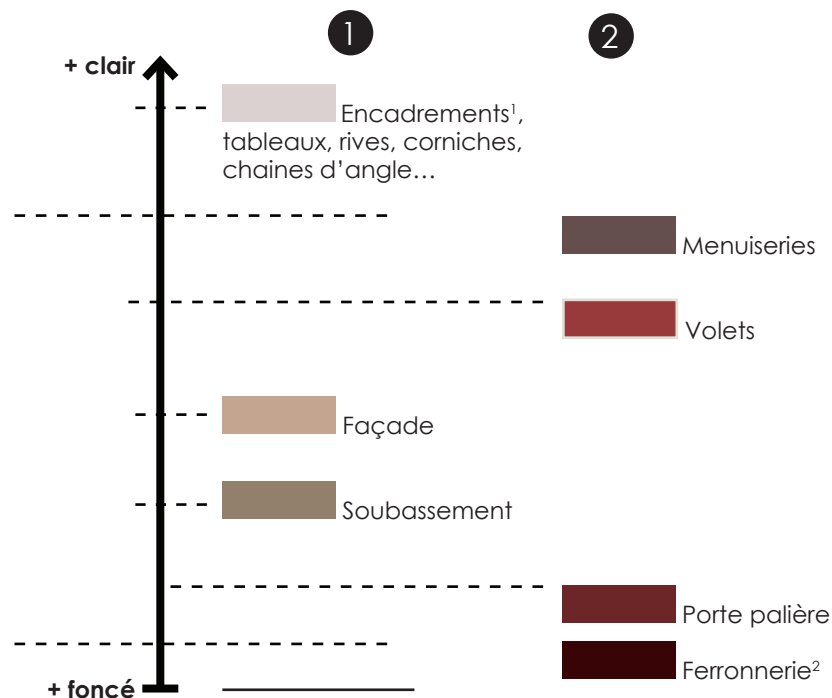
Le projet de coloration, dans l'ancien comme dans le neuf, doit permettre de voir tous les éléments sans qu'aucun ne prennent le dessus sur les autres. Il est évident que le projet de coloration ne se substitue pas une conception architecturale d'ensemble fine et soignée, interrogeant la vision globale de bâtiment, du contexte, et l'écriture architecturale.

PRESCRIPTIONS

Il est recommandé de choisir 2 couleurs qui s'associent au maximum. C'est 2 teintes sont déclinées en deux camaïeux, du plus clair au plus foncé, selon l'ordre suivant : **1 couleur 1** **2 couleur 2**

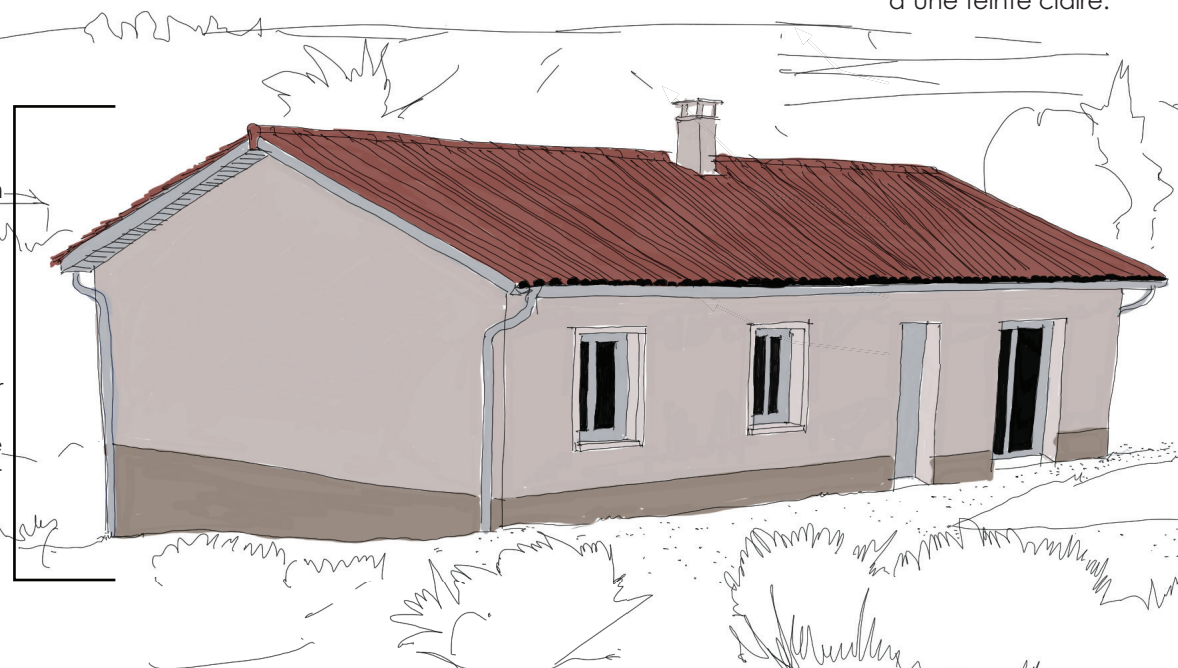


Une intégration des éléments de couleurs dans un projet global, car la couleur s'apprécie en rapport avec les autres



1 - L'encadrement va colorer la lumière qui entre dans le logement. C'est pourquoi, le plus souvent, l'enduit y est plus clair, avec une finition plus lisse. Cependant, c'est aussi ici que se situe des points spécifiques de la structure, les pierres peuvent y être apparente, car nobles et plus dures que le reste de la façade.

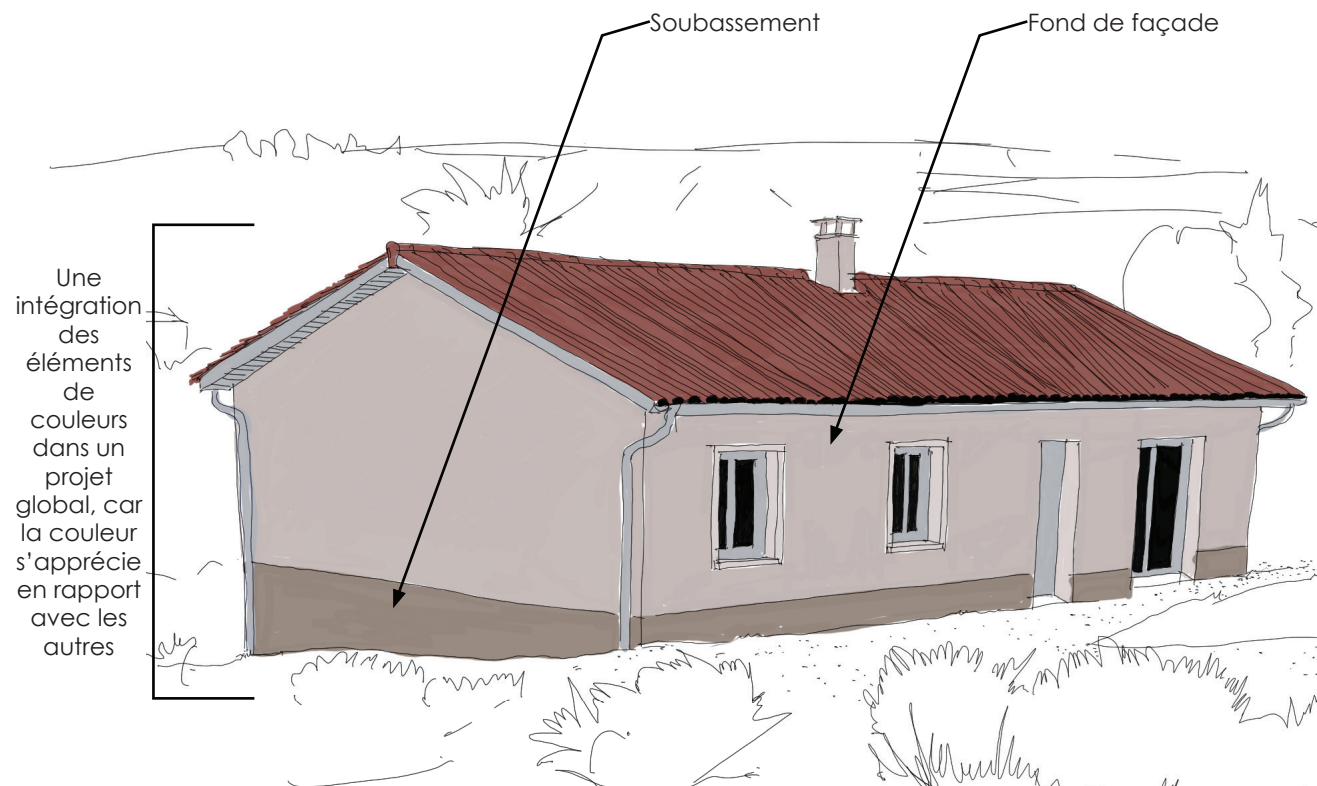
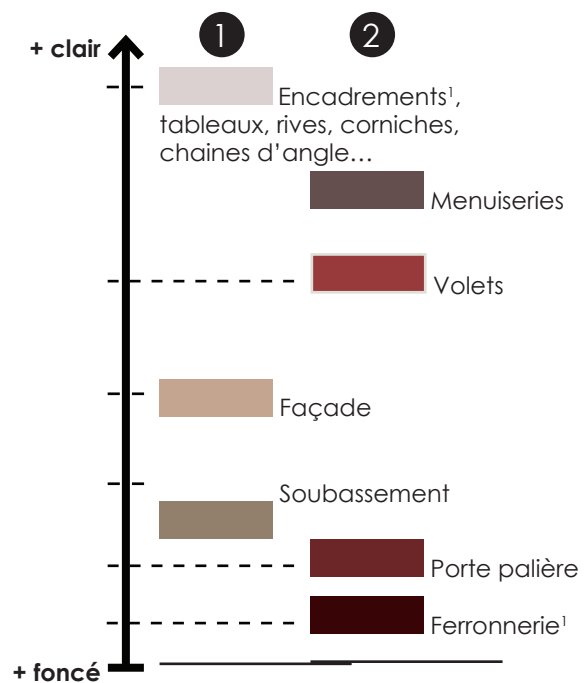
2 - La ferronnerie est comme une dentelle sur la fenêtre. Aussi, il pourra être choisi le plus souvent de lui donner une teinte sombre. Mais dans quelques cas, où la façade est très sombre, le garde corps pourra être d'une teinte claire.



PRESCRIPTIONS EN NEUF:

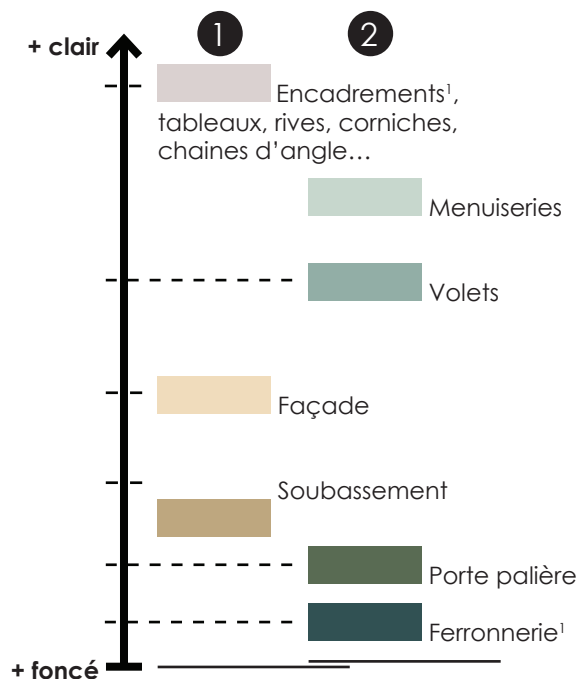
En neuf comme en rénovation, le projet de coloration doit permettre de voir tous les éléments sans qu'aucun ne prenne le dessus sur les autres.

Le projet de coloration ne se substitue pas une conception architecturale d'ensemble fine et soignée.



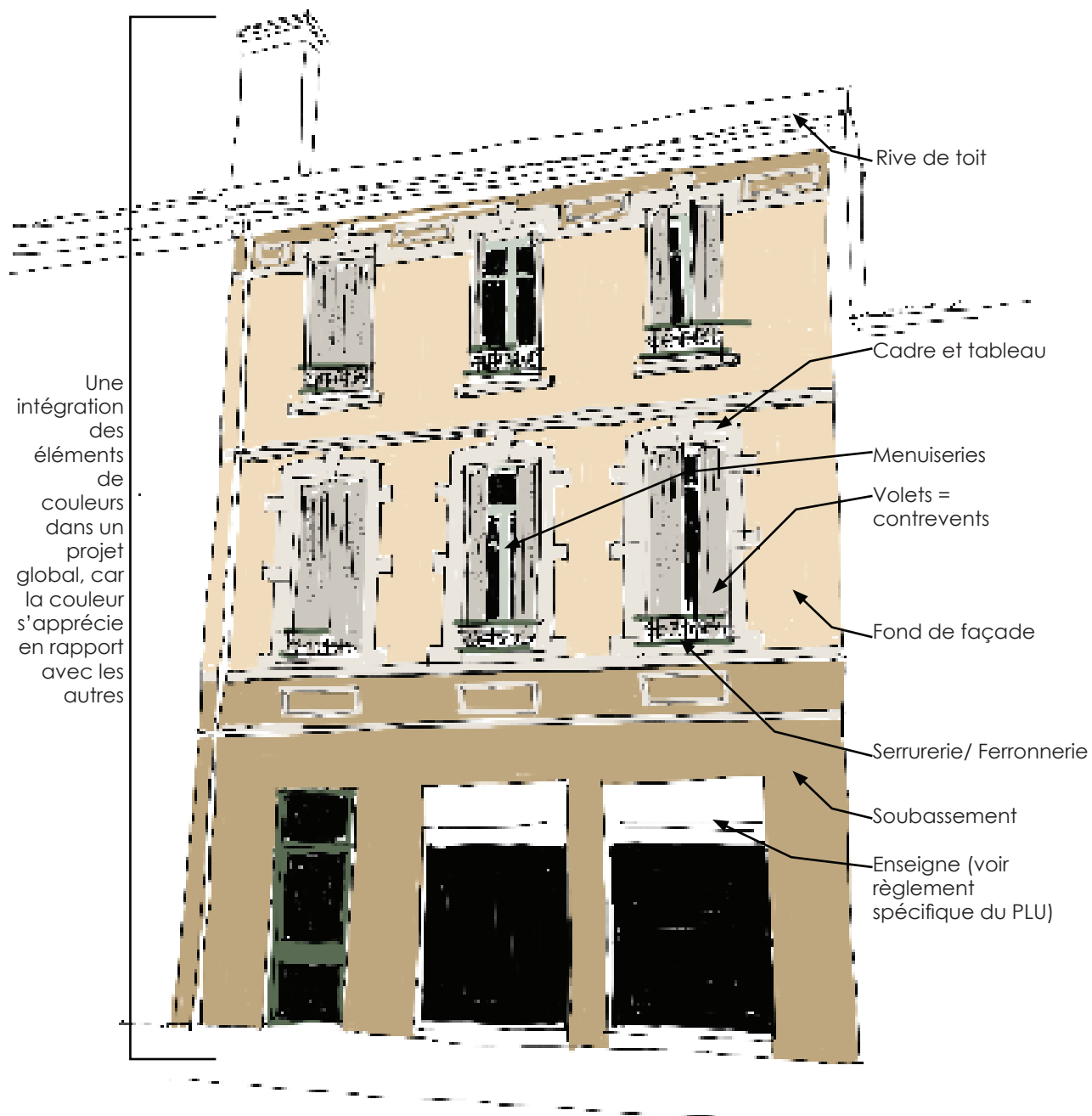
PRESCRIPTIONS EN REHABILITATION:

Il est recommandé de choisir 2 couleurs qui s'associent au maximum. C'est 2 teintes sont déclinées en deux camaïeu, du plus clair au plus foncé, selon l'ordre suivant :



1 - L'encadrement va colorer la lumière qui entre dans le logement. C'est pourquoi, le plus souvent, l'enduit y est plus clair, avec une finition plus lisse. Cependant, c'est aussi ici que se situent des points spécifiques de la structure, les pierres peuvent y être apparentes, car nobles et plus dures que le reste de la façade.

2 - La ferronnerie est comme une dentelle sur la fenêtre. Aussi, il pourra être choisi le plus souvent de lui donner une teinte sombre. Mais dans quelques cas, où la façade est très sombre, le garde corps pourra être d'une teinte claire.



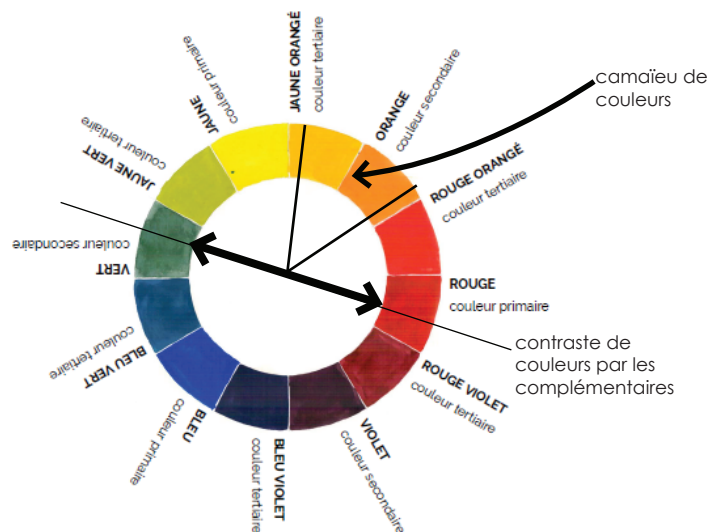
1.4.4. Accords en nuance et en contraste du contexte large au contexte particulier :

Le projet de coloration, dans l'ancien comme dans le neuf, doit permettre de voir tous les éléments sans qu'aucun ne prennent le dessus sur les autres. Il est évident que le projet de coloration ne se substitue pas une conception architecturale d'ensemble fine et soignée, interrogeant la vision globale de bâtiment, du contexte, et l'écriture architecturale.

PRESCRIPTIONS

Comme évoqué ci-dessus, Il est recommandé de choisir 2 couleurs qui s'associent au maximum. C'est 2 teintes sont déclinées en deux camaïeux.

Cela permet de composer avec peu de couleurs et de faire jouer la clarté plutôt que de risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes.



EXEMPLES

ACCORDS PAR CAMAÏEU



ACCORDS PAR CONTRASTE EN TEINTE ET EN SATURATION



menuiseries foncées



fond de façade clair

menuiseries claires



fond de façade foncé



1.5. Julienas, les couleurs du village

1.5.1 un bourg dans le paysage





www.delcampe.net

bd3a

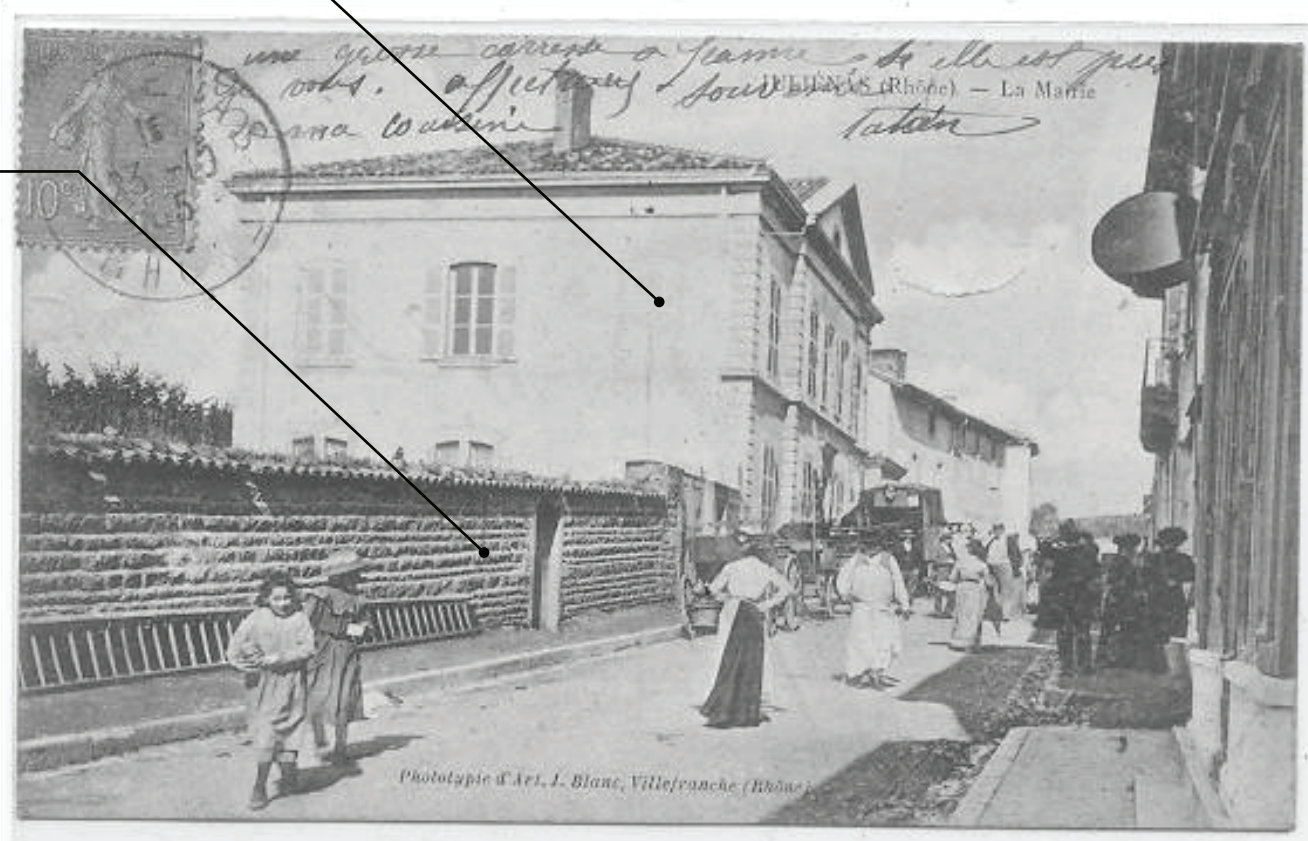
1.5.2. Les façades anciennes

mairie :

des murs en moellons de pierre
enduits, pierres d'angles taillées
et apparentes.

mur d'enceinte :

des murs en moellons de pierre
appareillés, laissé brut
couvertine en tuile



façades enduites

mur d'enceinte :
des murs en moellons de pierre
appareillés, laissé brut
couvertine en tuile



1.5.3. Les façades actuelles : les couleurs et matériaux de Juliéнас

- FAÇADES PIERRE DE TAILLE ET EN PISÉ
- FAÇADES NUES : TERRE, BRIQUES ET PIERRES /
- FAÇADES ENDUITES CHAUX SUR MOELLONS ET MODÉNATURE PIERRE



– FAÇADES PIERRE DE TAILLE ET FAÇADES NUES PIERRE



– FAÇADES ENDUITES ET PEINTURES



– MENUISERIES ET AUTRES DÉTAILS : LA QUESTION DU
BLANC ET GRIS TRÈS CLAIR



– MENUISERIES ET AUTRES DÉTAILS : LA QUESTION DU NOIR ET GRIS TRÈS FONCÉ



– MENUISERIES ET AUTRES DÉTAILS : LA QUESTION DU BLEU



– MENUISERIES ET AUTRES DÉTAILS : LA QUESTION DU
VERT MENUISERIES ET AUTRES DÉTAILS



– MENUISERIES ET AUTRES DÉTAILS : LA QUESTION DU VIOLET ET VIEUX ROSE



PARTIE 2

CHARTRE FACADES POUR LA COMMUNE DE JULIENAS

2.1. Pourquoi une charte ?

Le but est de proposer une charte pour garantir une cohérence d'ensemble entre ancien et récent.

> dans le paysage lointain

> dans le paysage proche que constitue l'espace public

Il s'agit de mettre d'abord un conseil municipal sur des options ouvertes mais cadrées pour défendre la cohérence des projets qui arrivent en rénovation ou en construction neuve.

Le permettra aux habitants de guider leurs choix.

Choisir la bonne teinte et l'appliquer sur son projet ?

Pour rappel, l'article 11 de l'ancien PLU indique :

« • Les enduits doivent obligatoirement être de couleur soit beige, soit sable, soit pierre rouge de Bessay.

Le travail de nuancier qui suit a été fait sur cette base.

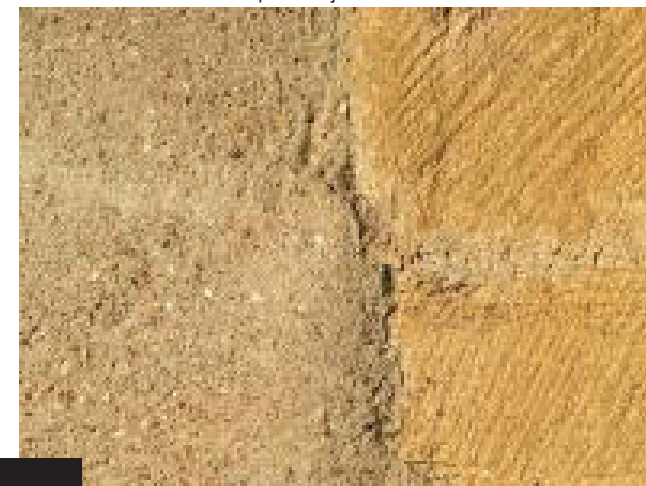


Pierre rouge du Bessay



sources ci-contre : internet

Enduit à la chaux et pierre jaune de Saint Martin



2.3. le nuancier

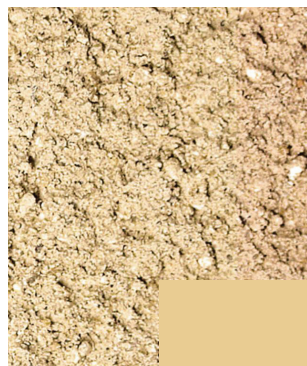
2.3.1. Couleurs d'enduits et badigeons

AUTOUR DU BEIGE ET SABLE

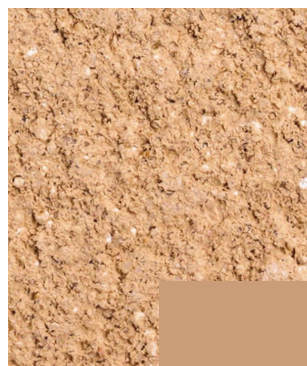


. NCS
3520-Y20R
. Chaux Saint-Astier

. nuancier Weber & Broutin
013 brun foncé
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
23 Franche Comté
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent



. NCS
3010-Y30R
. Chaux Saint-Astier
450
. nuancier Weber & Broutin
215 ocre rompu
. nuancier Parex Lanko
T.30 Terre d'argile
. nuancier PRB
901 Berry
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent



. NCS
1015-Y30R ou 2020-Y30R
. Chaux Saint-Astier
-
. nuancier Weber & Broutin
049 ocre rouge
. nuancier Parex Lanko
T.70 Terre beige
. nuancier PRB
518 Kenya
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent



. NCS
. Chaux Saint-Astier
086 ocre rosé
. nuancier Weber & Broutin
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
. nuancier SETTEF
ou équivalent



. NCS
2020-Y30R
. Chaux Saint-Astier
. nuancier Weber & Broutin
104 beige ambre
. nuancier Parex Lanko
O.70 Ocre Clair
. nuancier PRB
30 Saint-Tropez
. nuancier SETTEF
ou équivalent

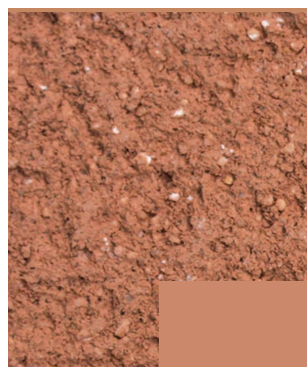


. NCS
2020-Y10R
. Chaux Saint-Astier
549
. nuancier Weber & Broutin
012 brun
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
37 Camargue
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent

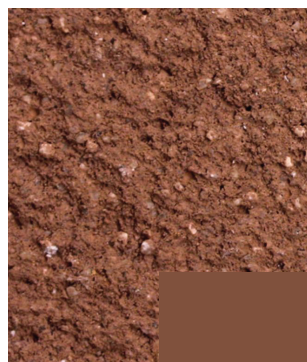
AUTOUR DE LA PIERRE ROUGE DU BESSAY



. NCS
3010-Y40R
. Chaux Saint-Astier
-
. nuancier Weber & Broutin
240 marron moyen
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
865 Tolède
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent



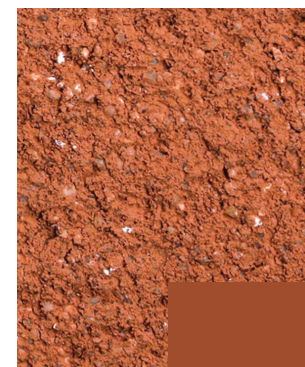
. NCS
-
. Chaux Saint-Astier
-
. nuancier Weber & Broutin
313 ocre rouge moyen
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
24 midi Pyrénées
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent



. NCS
4520-Y50R
. Chaux Saint-Astier
-
. nuancier Weber & Broutin
320 rose brun
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
-
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent



NCS
S
. Chaux Saint-Astier
-
. nuancier Weber & Broutin
303 terre rouge brun
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
865 Tolède
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent

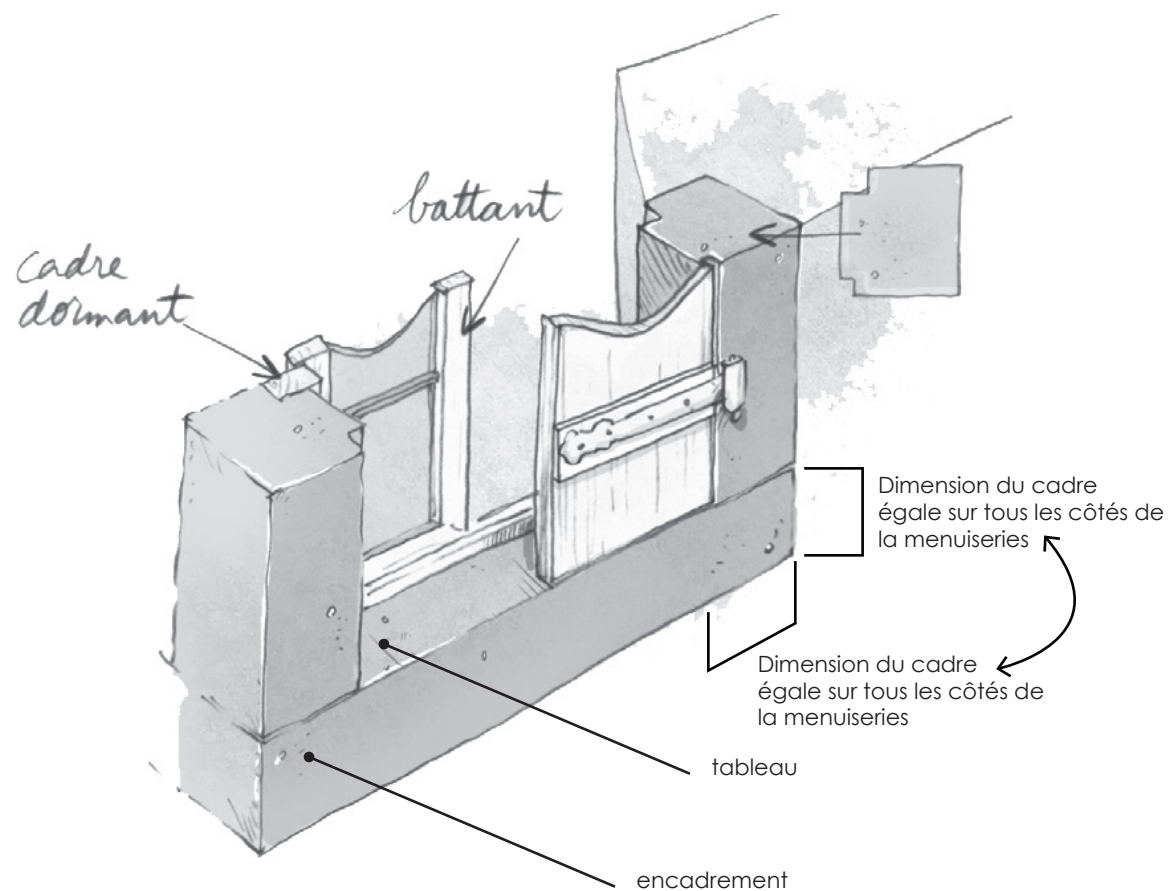


NCS
S
. Chaux Saint-Astier
-
. nuancier Weber & Broutin
327 rouge territe
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
-
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent



NCS
S
. Chaux Saint-Astier
-
. nuancier Weber & Broutin
315 rouge foncé
. nuancier Parex Lanko
-
. nuancier PRB
-
. nuancier SETTEF
-
ou équivalent

Pour le cadre et les tableaux, on choisit une teinte légèrement plus claire et/ou une finition encore plus lisse.

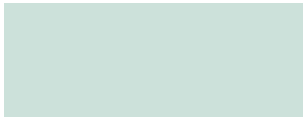


2.3.2 Couleurs de menuiseries et contrevents/volets (les couleurs du village)

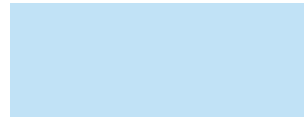
ROUGES & ROSES

	NCS S RAL 9006 SIKKENS
	NCS S RAL 8002 SIKKENS
	NCS S 4040-R10B RAL 4002 SIKKENS
	NCS S 2050-R RAL 3014 SIKKENS
	NCS S 4040-R10B RAL 4002 SIKKENS
	NCS S 3020-R10B RAL 3009 SIKKENS4041 B6.20.50
	NCS S 4550-Y90R RAL 3011 SIKKENS B5.41.19
	NCS S 5040-R RAL 3032 -
	NCS S 4050-R10B RAL 3005 3004 SIKKENS

VERTS

	NCS S RAL 7038 SIKKENS4041
	NCS S RAL 6034 SIKKENS4041
	NCS S RAL 6034 SIKKENS
	NCS S RAL 6033 SIKKENS
	NCS S RAL 5021 SIKKENS
	NCS S RAL 5025 SIKKENS
	NCS S RAL 6004 SIKKENS
	NCS S RAL 6028 SIKKENS4041
	NCS S RAL 5021 SIKKENS

BLEUS

	NCS S RAL 6034 SIKKENS4041 S0.15.65
	NCS S RAL 5024 SIKKENS4041 S0.15.65
	NCS S RAL 6034 SIKKENS
	NCS S RAL 5014 SIKKENS4041 S0.15.65
	NCS S RAL 5012 SIKKENS
	NCS S RAL 5019 SIKKENS
	NCS S RAL 5010 5003 SIKKENS
	NCS S 3560-R90B RAL 5005 5003 SIKKENS4041 U0.40.30
	NCS S RAL 5009 SIKKENS

2.3.3 Couleurs de menuiseries et contrevents/volets (nuances neutres)

GRIS MOYENS

NCS S 2002-G
RAL 7035
SIKKENS KN.01.74

NCS S 2000-N
RAL 7047
SIKKENS ON.00.73

NCS S 3005-G50Y
RAL 7038
SIKKENS H8.03.65

NCS S 3500-N
RAL 9007
-

NCS S 3502-B
RAL 7040
SIKKENS R9.03.58

NCS S 4000-N
RAL 9006
-

NCS S 4000-B
RAL 7004
-

NCS S 4502-R
RAL 7036
SIKKENS CN.01.55

NCS S 6502-Y
RAL 7039
SIKKENS F7.05.37

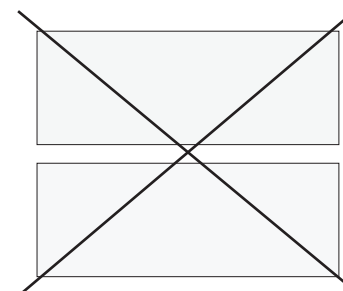


NCS S 1005-Y10R
RAL 1013
SIKKENS F9.07.80



ON ÉVITE

BLANC ET GRIS SOMBRES À NOIR, LES COULEURS SATURÉES ET BRILLANTES VOIRE IRISÉES



NCS S 8502-B
RAL 9003
SIKKENS LN.00.87

NCS S 0502-G50Y
RAL 9016
SIKKENS JN.01.88



NCS S 8005-B20G
RAL 7016
SIKKENS S0.06.21

NCS S 8005-B20G
RAL 7026
SIKKENS Q4.09.22

NCS S 8502-B
RAL 7021
SIKKENS S5.03.16

équivalence grâce à <https://encycolorpedia.fr/313537>

2.4 Conseils et prescriptions diverses

–LES ENDUITS

Les enduits couvrants sont parfois supprimés pour mettre à nu des pierres. Cependant, celles-ci, comme les parpaings de béton aujourd'hui, n'étaient pas destinées à être apparentes. Ce « déshabillage » supprime les décors d'origine et expose davantage le mur aux intempéries et donc aux possibles dégradations.

En dehors de quelques cas particuliers où les pierres étaient destinées à être vue (parties spécifiques du bâtiments : chaînage d'angle, linteaux jambages, soubassement), les murs étaient faits pour être enduits

Les chaux sont des enduits souples, respirants, avec des qualités fongicides et bactéricides. Elles sont adaptées au bâti ancien mais peuvent aussi s'utiliser sur le neuf.

Il existe la chaux aérienne et la chaux hydraulique naturelle.

Le ciment est à exclure du bâti ancien. Il ne laisse pas respirer les maçonneries, ce qui entraîne souvent d'importants désordres.

>>> ATTENTION les enduits ciment sur pisé ne répondent pas au DTU 26.1 ! Il faut se référer aux règles professionnelles spécifiques.

On choisira les sables (granulométrie, couleur), les finitions (gratté fin ou taloché fin), la réalisation de décors (encadrement des baies, chaînes d'angle, soubassement, modénature...) en fonction de critères techniques et esthétiques (voir paragraphes ci-dessus).

Pour protéger et colorer les enduits, on peut utiliser des laits de chaux qui ont un très beau rendu, des peintures minérales à base de silicates ou encore des peintures de fabrication récente avec peu de solvants.

On évitera les peintures et enduits plastiques qui empêchent la respiration des murs.

Dans le cas de construction neuve, on respecte les mêmes «règles» de composition :

- volume simple
- enduit lissé pour une texture fine
- coloris sobres pas trop saturé
- intégration dans l'environnement urbain et paysager



sources :

- fiche de l'UDAP accessible sur internet :
fiche-conseil-patrimoine-8-udap69-les_enduits_a_la_chaux
- source : fiche de l'UDAP accessible sur internet
fiche-conseil-patrimoine-9-udap69-badigeons

–LES MENUISERIES EXTÉRIEURES

pour le neuf comme pour l'ancien :

Les menuiseries extérieures (fenêtres et occultations) seront de préférence en bois.

La peinture protège le bois, elles seront donc nécessairement peintes.

- pas de ton bois
- pas de vernis
- pas de peinture ou vernis brillant

En cas de volets roulants, brises soleil orientables (BSO) ou jalousie, le caisson ne devra pas être visible depuis l'extérieur.

Si le style architectural de l'immeuble le permet, le caisson de volet roulant (ou équivalent) pourra être masqué par un lambrequin (en bois, en métal ou fonte... - voir prescriptions de couleur liées au lambrequin)

Le blanc et les couleurs trop foncées (type RAL 7016) sont à proscrire pour les menuiseries extérieures et les occultations.

D'une manière générale, des références au même prix que le blanc ou le gris anthracite (RAL 7016) existent chez les fabricants.

BOIS :

On utilisera des peintures microporeuses ou des lasures qui laissent respirer le bois.

On évitera les vernis et les teintures « ton bois ».

COMPOSITE BOIS-ALU:

voir les nuanciers fabricants, qui en général se rapprochent des nuanciers R.A.L. ou pour lesquels il existe des équivalences simples.

P.V.C.:

voir les nuanciers fabricants, qui en général se rapprochent des nuanciers R.A.L. ou pour lesquels il existe des équivalences simples.

source :
fiches de l'UDAP accessibles sur internet

- fiche-conseil-patrimoine-1-udap69-la_fenetre_dans_le_bati_ancien
- fiche-conseil-patrimoine-1-udap69-la_fenetre_dans_le_bati_ancien-synthese
- fiche-conseil-patrimoine-2-udap69-les_systemes_d'occultation
- fiche-conseil-patrimoine-2-udap69-les_systemes_d'occultation-synthese

Les systèmes d'occultation

Fiche conseil n°2

Série Patrimoine / Interventions sur le bâti ancien



Direction Régionale des Affaires Culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

UDAP

UDAP 69

Unités
Départementales
de l'Architecture
et du Patrimoine

Ain
Allier
Ardèche
Cantal
Drôme
Isère
Loire
Haute-Loire
Puy-de-Dôme
**Rhône et
métropole de
Lyon**
Savoie et
Haute-Savoie

Selon la terminologie architecturale, les volets sont des panneaux mobiles, pleins ou ajourés, obturant une baie.

Les volets ont pour rôle de **faire l'obscurité** et de **filtrer la lumière** : c'est l'occultation des baies (qui dit occulter dit aussi soustraire au regard). Les volets ont également une fonction générale d'**isolation contre le froid, la chaleur, le bruit** mais aussi contre **le vent et les courants d'air**.

A ces aspects pratiques, nous pouvons ajouter une visée esthétique. Les volets en bois peint, en tant que mobilier de façade contribuent à leur animation.

Par leur couleur, souvent en contraste ou en complémentarité avec celle des murs, ils assurent un rôle de décoration indissociable de l'enduit de façade, que ne remplissent pas les lasures. Par leurs formes, types et dimensions, **ils participent à la perception de l'architecture du bâtiment**. Les volets sont finalement comme les paupières des maisons. Ils en reflètent l'activité, et en expriment l'état. Leurs mouvements, clignant au rythme des habitants, donnent cet air vivant au bâtiment.



Fiche Conseil n°2 - Les systèmes d'occultation - Série Patrimoine / Interventions sur le bâti ancien

1/4

–SERRURERIE/FERRONNERIE :

Les ferronneries seront peintes de préférence dans des couleurs sombres.

> nuancier RAL ou équivalent

–DESCENTES D'EAUX PLUVIALES ET LES DAUPHINS :

Les descentes d'EP seront laissées brutes sur toute leur hauteur car qu'elles soient en cuivre, en zinc, etc... elles ne se peignent pas.

Dans le cas, de l'alu ou du PVC, elles seront teintées dans la masse et proposées dans un ton neutre le plus proche possible du ton de la façade ou du soubassement.

–AVANT-TOITS & RIVES DE TOIT :

on préférera un traitement traditionnel (y compris pour les charpentes fermette) , c'est à dire avec chevrons apparents et un cheneau fixé sur les chevrons plutôt que sur une planche de rive (sauf dans le cas où celle-ci est décorée et participe à l'architecture du bâtiment).

–LES DEVANTURES COMMERCIALES ET ENSEIGNES :

les enseignes devront de préférence être en lettre découpées ou peintes sur la façade, laissant apparent le soubassement et les façades d'origine du bâtiment (enseignes imprimées à éviter).

Le caissonnage du soubassement est prohibé, sauf dans le cas où celui-ci est réalisés en matériaux nobles (ex:bois), et participe de la qualité architecturale du bâtiment

–VOLETS ET VOLETS ROULANTS:

Lors d'une rénovation, les volets bois existants doivent être conservés.

Ils doivent être autant que possible rénové pour pouvoir assurer leur fonction d'occultation et de protection contre la lumière.

les volets roulants doivent être de la même couleur que la menuiserie.Ils doivent être intégrés à la maçonnerie ou cachés derrière un lambrequin décoratif. (cf image de référence ci-après)

Le coffre de volet roulant ne doit pas être apparent ni dépasser du nu de la façade.

- GROUPE EXTÉRIEUR DE POMPE À CHALEUR OU DE CLIMATISEUR:

ils doivent être non visibles depuis l'espace public et être intégré dans le projet d'ensemble.

Ils doivent être représentés sur les pièces graphiques de la demande d'urbanisme.

Les devantures commerciales en centre ancien

Fiche conseil n°5
Série Patrimoine / Interventions sur le bâti ancien



Direction Régionale des Affaires Culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

UDAP

UDAP 69

Unité
Départementale
de l'Architecture
et du Patrimoine

Ain
Allier
Ardèche
Cantal
Drôme
Isère
Loire
Haute-Loire
Puy-de-Dôme
Rhône et
métropole de
Lyon
Savoie et
Haute-Savoie

Les devantures commerciales contribuent au paysage de la rue au même titre que les façades, les portes d'allées ou les sols. Elles ont un rôle important, en perpétuelle évolution, mais ne doivent pas devenir l'élément essentiel qui masquerait la richesse de l'architecture du bâtiment. La « personnalité » d'une devanture trouve généralement sa source dans les impératifs de l'activité qu'elle abrite. Mais pour que l'intégration à la façade et aux paysages de la rue s'établisse au mieux, une attention particulière devra être apportée aux volumes, aux matériaux et aux couleurs employés.



Votre devanture commerciale dans son environnement

L'aménagement de devantures commerciales entraîne souvent des modifications d'aspect et de **modénature** de la façade de l'immeuble qui l'accueille. C'est pourquoi il est nécessaire de considérer l'immeuble dans son ensemble et de l'identifier dans le temps (style, époque, matériaux...) afin de pouvoir concevoir un projet d'aménagement en parfait accord avec son architecture.



Reconnaître l'architecture

Avoir une bonne compréhension des éléments architecturaux d'un bâtiment est le premier pas d'un projet de devanture commerciale abouti.



Fiche Conseil n°5 - Les devantures commerciales en centre ancien - Série Patrimoine / Interventions sur le bâti ancien

1/4

source : fiche de l'UDAP accessible sur internet :

- fiche-conseil-patrimoine-5-udap69-les_devantures_commerciales_en_centre_ancien
- fiche-conseil-patrimoine-5-udap69-les_devantures_commerciales_en_centre_ancien-synthese
- fiche-conseil-patrimoine-6-udap69-les_enseignes_et_accessoires_des_devantures_commerciales

La question du noir

Le noir semble une problématique plus contemporaine. On trouve pourtant des teintes très sombres dans l'architecture vernaculaire du fait des matériaux employés :

pierres de lave dans le massif central

pierre bleue du Ainaut dans le nord

bardage bois ayant vieilli

badage bois en bois brûlé.

Désormais, on trouve le noir en peinture, enduit, vêtue, etc...

Le noir est assez couramment utilisé aujourd'hui, ou plutôt le gris anthracite. Il peut être intéressant dans le cas d'un matérialité et des cas bien particulier (bois vieilli, brûlé, pierre volcanique), à utiliser avec précaution.



source : chalet, Suisse - photo Delphine BLANC



source : photo de résidence Odile Decq - internet

La question du blanc

laque, peinture ou enduit, le blanc se trouve sur toute les technique de construction et sur tout type de support y compris comme structure teintée dans la masse.

Le blanc fait référence à des univers et des écritures architecturales très spécifiques :

- villages de pêcheurs de Norvège

- villages méditerranéens de Grèce, d'Algérie, etc...

- constructions du mouvement moderne : «le jeu savant des volumes sous la lumière»



source : Lefkés, Paros, Grèce - photo Delphine BLANC

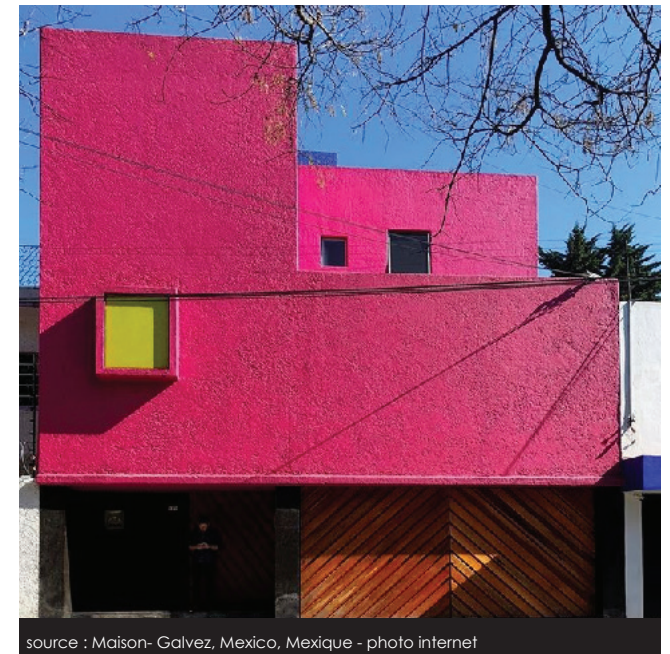
La question des couleurs saturés

Les couleurs saturées sont peu employés en France aujourd'hui.

Elles font références à des lieux exotiques, atypiques, telles que des maisons du bout du monde ou des quartier branchés de Paris.

Cependant, des couleurs parfois vive sont employées en France de manière plus ou moins ponctuelle.

Cela permet de donner une identité très forte au quartier, à la rue, au bourg.



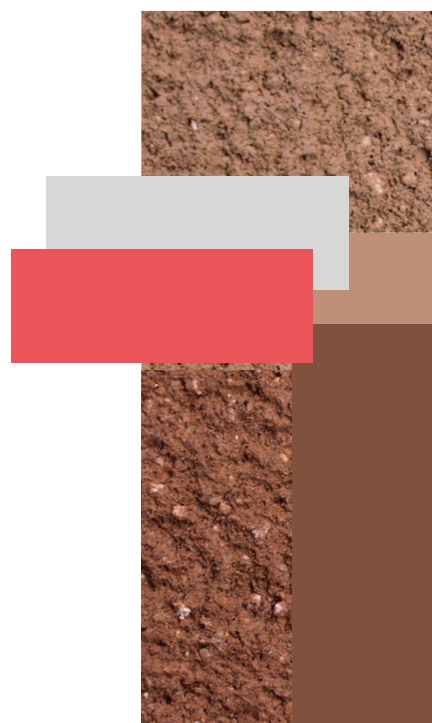
source : Maison- Galvez, Mexico, Mexique - photo internet

2.5 Comment déclare-t-on son projet en terme de couleur et matière ?

2.5.1. La cas d'un permis de construire

L'impression numérique en général, comme les écrans entraînent des modifications de nuances. Par conséquent, les palettes de couleurs sont simplement illustratives, il faut se référer aux noms et aux marques des références.

EXEMPLES



2.5.2. Pour les permis d'aménager (P.A.), les divisions parcellaires et les projets d'ensemble.

Chaque nouveau permis d'aménager doit proposer un cahier des charges, inclus au règlement de lotissement, conçu par l'architecte qui signe le permis d'aménager (conformément à la LCAP pour les lotissements de plus de 2500m²).

Le règlement pourra s'inspirer de la présente charte et proposer des améliorations. Ces propositions seront examinées lors de l'instruction du dossier.

Le CAUE peut proposer un temps d'échange et de relecture du dit document sur demande du pétitionnaire et/ou de la collectivité.

Dans le cas contraire, ou pour toute maison contemporaine sur la commune de Juliéna, il est proposé le nuancier de base, décrit précédemment.

Dans le règlement de lotissement, il est conseillé de :

- définir les types de matériaux de construction (bois, maçonnerie, enduits, etc...)
- définir le type de finition (gratté fin ou lissé au maximum)
- les teintes et nuances pour les toitures avec des équivalences en NCS et avec des fabricants divers.
- les teintes et nuances pour les façades avec des équivalences en NCS, Weber et Parexlanko entre autres.
- les teintes et nuances pour les menuiseries (suivant le type de produit : volet bois ou volets roulants) avec des équivalences en NCS et RAL.
- les teintes et nuances, ainsi que les dessins des murs, murets, haies, dispositifs paysagers, grillages et portails des diverses limites du lotissement (entre lots, entre lots et voirie, etc....)

L'impression numérique en général, comme les écrans entraînent des modifications de nuances. Par conséquent, les palettes de couleurs sont simplement illustratives, il faut se référer aux noms et aux marques des références.

8. Annexes

8.1 Bibliographie non exhaustive



ARCHITECTURE - DESCRIPTION ET VOCABULAIRE MÉTHODIQUES

Jean-Marie Pérouse de Montclos
Collection vocabulaires
d'architecture



UTILISER LA COULEUR DANS UN PROJET



TECHNIQUES ET PRATIQUE DE LA CHAUX



RAFRAÎCHIR LES VILLES DES SOLUTIONS VARIÉES

<https://agirpourtatransition.ademe.fr/particuliers/vacances-loisirs/ete/canicule-19-solutions-apporter-fraicheur-ville>



RAFRAÎCHIR LES VILLES AVIS D'EXPERT

<https://agirpourtatransition.ademe.fr/particuliers/vacances-loisirs/ete/canicule-19-solutions-apporter-fraicheur-ville>



ENDUITS SUR SUPPORTS COMPOSÉS DE TERRE CRUE



CARNET DE TERRITOIRE BEAUJOLAIS

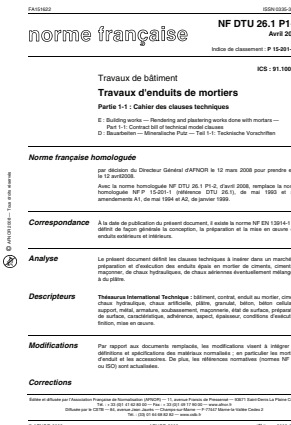


ENDUITS ET PEINTURE À LA CHAUX Parc Naturel Régional du Haut-Jura



LA CHAUX Parc Naturel Régional du Haut-Jura

https://youtu.be/O7PoFcTyU_8



NF DTU 26.1